

Auch sie trägt zur Schaffung von Arbeitsplätzen bei

# Kultur für und durch die Bevölkerung

En Europe

## Promotion de l'entrepreneuriat social



Der Medienkunstpreis des Saarländischen Rundfunks wird alle zwei Jahre vergeben und ist mit 4.000 Euro dotiert

nen aus dem täglichen Leben aufgreifen, wird der Zuschauer informiert, vor allem aber auch in die Handlungen einbezogen und somit zum Akteur.

### Kultur und Region

Um ein regionales Publikum zu erreichen, ist es nötig, lokale Akteure und Partner zu finden, damit eine Nachbarschaftskultur entstehen kann: Jugendzentren, Schulen usw.

Die Nachbarschaftskultur stimmt mit den von der Solidarisches Wirtschaft geförderten Werten wie Solidarität, aktive Einbeziehung jedes Einzelnen und bürgerschaftliches Engagement überein. Außerdem generiert sie Arbeitsplätze in der Region und trägt dadurch zur lokalen Entwicklung bei.

Mehr Infos unter <http://archipel.cig.lu> und <http://www.konschtkesch.de>

Cette journée organisée par la Commission était très attendue par les acteurs de l'économie sociale et solidaire européenne car elle devait marquer les engagements de la Commission en faveur de l'entrepreneuriat social à la suite sa communication du 25 octobre définissant 11 actions-clés pour le futur.

C'est le commissaire Barnier de la DG Marché intérieur qui ouvrait les débats pour signifier que suite à la crise qui a marqué „l'irresponsabilité des opérateurs financiers“ on ne pouvait plus chercher des solutions avec d'anciennes recettes qui ont montré leurs limites et que c'est bien „une nouvelle croissance qu'il faut rechercher“ et qu'une „performance économique durable est impossible sans cohésion sociale“ et de placer les entrepreneurs sociaux au coeur de ces changements de mentalité.

Il devait définir trois axes principaux pour le secteur: l'accès au financement, l'amélioration de la visibilité et la création d'un environnement juridique favorable. A sa suite Mohammed Yunus, prix Nobel de la paix 2006 et promoteur du „social business“ rappelait que l'homo oeconomicus cher aux économistes n'est qu'un fantasme intellectuel et que l'Homme n'est pas un sujet seulement avide d'accumulation de richesses qui assureraient son bonheur, mais qu'il est aussi altruiste. Il en profitait pour rappeler que pour lui il est important de rassembler tous les concepts et réseaux de social business, d'entreprises sociales, d'économie sociale et d'économie solidaire qui ne sont pas la même chose mais sont voisins et vont dans le même sens. Le président de la Commission Barroso plaçait cette action dans l'esprit du traité européen „pour une économie sociale de marché compétitive“ qui est la boussole de toutes les politiques européennes. Les acteurs concernés se quittaient satisfaits mais attendent avec impatience que les actes rejoignent les paroles.

### Chloé Kolb, OPE

Ausstellungen, Festivals, Museen, es mangelt nicht an kulturellen Angeboten in Luxemburg. Jeder findet etwas, um seine Neugierde entsprechend seinen Interessen zu befriedigen. Trotzdem bleibt die Frage des Zugangs zur Kultur aktuell.

Zwar gibt es in Luxemburg ein großes Kulturangebot, doch fragt sich, wer eigentlich Zugang zur Kultur in einem umfassenderen Sinn hat, der sowohl den künstlerischen Ausdruck als auch Kunstkenntnisse einschließt.

### Kunst und Kulturvermittlung

Dennoch ist es für jeden Einzelnen notwendig, diesen Zugang zu haben, um die Gesellschaft verstehen und in ihr seinen Platz finden zu können. Eine Antwort darauf ist die Ent-

wicklung von Nachbarschaftskulturprojekten, wo sich jedem die Möglichkeit bietet, sich aktiv am künstlerischen Schaffen zu beteiligen und somit Bestandteil des Schaffensprozesses zu werden.

Der Zugang zur Kultur darf nicht nur über wirtschaftliche oder geographische Faktoren definiert werden.

Die Menschen müssen sich angesprochen fühlen, um aktiv zu werden, sich mit Situationen auseinandersetzen, um kritischen Geist zu entwickeln. Archipel asbl hat es sich zum Ziel gesetzt, einer größtmöglichen Anzahl Menschen Kultur zugänglich zu machen, indem das Individuum ins Zentrum der Kulturprojekte rückt.

Der Verein entwickelt Projekte, bei denen der Einzelne zum Akteur wird und nicht länger nur Betrachter bleibt. U.a. gibt es Video-Workshops und Forum-Theater. Letzteres ist Theater mit aktiver Zuschauerbeteiligung. Mittels einer Reihe von Kurzauführungen, die Problemsituatio-



Fotos: OPE

Beim Forum-Theater ermöglicht der Joker die aktive Teilnahme des Publikums, indem er als Vermittler zwischen Schauspielern und Publikum fungiert

Du 9 au 12 novembre à Chamonix

# Les 5<sup>es</sup> Rencontres du Mont Blanc (RMB)

### Eric Lavillunière - INEES

Ce Forum international des grands dirigeants de l'économie sociale était cette année consacré à Rio + 20. Il est né du constat que l'économie sociale est une force économique et sociale conséquente mais avec un poids politique très faible dans la gouvernance mondiale. Ainsi „entre Davos et Porto Alegre“, l'ambition des RMB est d'être un interlocuteur afin de pouvoir peser sur les décisions des instances internationales. Cinq chantiers et 20 propositions étaient proposés aux discussions des participants. „La planète n'y arrivera pas si on ne change pas de modèle“ clamait Thierry Jeantet, le président des RMB. „Et l'économie sociale est la mieux placée pour apporter des réponses concrètes aux nombreux challenges proposés par la crise.“ Les cinq chantiers ouverts par les RMB:

- démocratiser l'économie et favoriser sa territorialisation;
- promouvoir un mode de gouvernance partagée;

- offrir de nouveaux choix sociaux;
- mieux nourrir la planète et redéployer l'environnement;
- réorienter la mondialisation pour l'humaniser.

Plusieurs gouvernements devraient proposer la nécessité de réformer la gouvernance internationale de l'environnement à travers la création d'une organisation mondiale de l'environnement et d'y associer les acteurs de la société civile. Les acteurs de l'économie sociale et solidaire, et notamment du Ripess, dont INEES coordonne l'action de la composante européenne, se revendiquent comme des protagonistes de ce débat en considérant que la catastrophe écologique n'est qu'une résultante du modèle économique capitaliste et que c'est au-delà de la croissance verte qu'il faudrait aborder ce sommet car c'est tout le modèle économique qui est en question pour assurer un avenir digne et équitable aux sept milliards d'êtres humains vivant aujourd'hui sur la planète.



Foto: Fabrice Coffrini

Une coulisse impressionnante pour les 5<sup>es</sup> Rencontres du Mont Blanc